

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского муниципального округа
Ставропольского края

«Согласовано»
Решением
педагогического совета
МКУДО ДМШ
Протокол №06/01
От «28» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор МКУДО ДМШ
Минераловодского муниципального округа
Т.А.Раздорова
Приказ № 01-07-ос/48 от 02.09.2024г.



ПРОГРАММА

ВО.01.УП.01 Музичирование
В.00. Вариативная часть

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок реализации 8 (9) лет

Разработчики: Комарова Л.В., Клименко В.В., Василенко С. А.,
Чернявская Т.В., Галустян Ж.Г., Самойлова М.В., Салтанович М.В..

Рецензент:

Т.В. Шестопалова, заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ
им. Д. Кабалевского Минераловодского муниципального округа
Ставропольского края

Рецензент:

Н.Н. Малюшина, преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж
им.В.Сафонова (г.Минеральные Воды)».

Структура программы учебного предмета «Музицирование»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» (далее – Программа) разработана на основе примерной программы и рекомендаций по разработке программ учебных предметов А.О.Аракеловой, с учетом федеральных государственных требований с учётом рекомендуемых Министерством культуры РФ примерных учебных планов, а также на основе Положения о дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и учебных планов МКОУ ДОД ДМШ №1 с.Прикумское.

Учебный предмет «Музицирование» занимает место в вариативной части учебных планов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством музицирования на фортепиано — подбирая любимые мелодии, транспонируя их в разные тональности, играя в 4 руки популярную в детской и домашней среде музыку.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа, импровизация и т. д.) особенно востребовано в наше время.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

2. Срок реализации Программы: 3 года (1 -3 классы).

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,5 лет до 9,5 лет .

Количество часов на освоение Программы в неделю: 0,5 академического часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2 класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	98		
Количество часов на аудиторные занятия	16	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия	49		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в 1 классе – 15 минут, во 2,3 классе – 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;

- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

5. Цель Программы:

- создать обучающимся условия для приобретения знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества — музицирования на фортепиано, заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память).

Задачи Программы:

Обучающие-

Сформировать знания в области:

- художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- основных принципов импровизации;
- транспонирования;
- подбора на слух несложных мелодий;
- ансамблевого репертуара (детских песен, популярной классики, современной и эстрадной музыки);
- гармонического сопровождения мелодий.

Развивающие-

Развить:

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки импровизации;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на клавиатуре;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся;
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

- мотивировать обучающегося к занятиям на инструменте.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы организации уроков:

- метод практической работы;
- словесный метод обучения;
- метод наблюдения;
- методы проблемного обучения;
- графический метод;
- наглядный метод обучения.

Принципы построения Программы:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип технической и художественной доступности учебного материала с учетом степени продвинутой обучающихся;
- принцип последовательности и постепенности (от простого к сложному);
- принцип наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип активности – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музицирование" оснащены 1-2 пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека.

Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

II. Содержание учебного предмета "Музицирование"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	97	98	98
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	98		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Музицирование» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для зачета может значительно отличаться по уровню трудности. Количество изучаемых музыкальных произведений в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности:

- подбор по слуху,
- транспонирование,
- игра в ансамбле с преподавателем,
- элементы импровизации (досочинение),
- домашнее музицирование.

Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок, начинающихся с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.

Игра песен по детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).

Игра трезвучий и их обращений четырехголосно двумя руками в тесном, затем широком расположении.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Игра несложных кадансовых оборотов.

Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.

Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем — музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).

Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.

Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим обучающимся произведений для ф-но в 4 руки.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение:

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;
 Сочинение композиций атонального и тонального характера;
 Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст;
 Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.
 Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

Музицирование

класс	1 полугодие (декабрь)	2 полугодие (май)
1	Зачет без комиссии с оценкой	Зачет без комиссии с оценкой

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для транспонирования

1 класс

Филипп. «Колыбельная»

Е. Гнесина. Этюд /до мажор/ № 47, сб. Николаева

«Янка». Белорусская народная песня

А. Тюрк. «Веселый Ганс»

Осел и кукушка. Сб. Геталовой «В музыку с радостью»

А. Гедике. «Заинька»

«Козлик». РНП

Г. Беренс. Этюды ор. 70 № 12, 28

К. Черни. Этюды ор. 777, № 2

А. Шитте. Этюды ор. 160 № 1

Ария Дон Жуана

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК АНСАМБЛЕЙ

1 класс

И. Беркович. Фортепианные ансамбли, соч. 30 (по выбору)

А. Брукнер. Три маленькие пьесы

Я. Ванхаль. Очень легкая соната, соч. 64

Г. Госсек. Гавот

А. Гречанинов. 10 легких пьес. Соч. 99: «На зеленом лугу».

А. Диабелли. Шесть сонатин, соч. 163 (ред. С.А. Мартинсена)

А. Дюбюк. «Детский музыкальный цветник». 18 пьес (по выбору)

С. Ляховицкая. «Сборник фортепианных пьес и ансамблей», ч. 1, 2

С. Майкапар. «Первые шаги», ор. 29

Ф. Мендельсон. «На крыльях песни»

Л. Моцарт. Тема с вариациями, Песня

Р. Пергамент. «Пастушок», «Танец стариков»

Г. Синисало. «Детская сюита»: Танец

А. Смелков. «Петроградский вальс», «Бал Энгельгардта», «Зенит»-чемпион, «На Фонтанке», Элегия

К. Сорокин. Украинская колыбельная

Д. Г. Тюрк. Tonstucke. 120 пьес (по выбору)

Д. Шостакович. «Песня о встречном»

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

1 класс

- подбор песни с аккомпанементом / трезвучия главных ступеней в виде аккордов, интервалов, ступеней

- транспонирование этюда или пьесы / фрагмента из программы
- творческое задание / сочинить мелодию на заданный аккомпанемент / сочинить песенку на готовые стихи и заданные аккорды / досочинение мелодии с аккомпанементом — ответного предложения
- ансамбль с преподавателем

В конце года — зачет без приглашения комиссии с оценкой по 5-балльной системе, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

2 класс

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в 1 классе, на более сложном музыкальном материале.

Подбор по слуху и транспонирование небольших произведений, фрагментов пьес, этюдов двумя руками.

Игра и транспонирование песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов.

Освоение более сложных фактурных вариантов аккомпанемента.

Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику).

Игра гармонических оборотов, цифровок;

T – S – T; C – F – C; I – IV – I;
T – D – T; C – G – C; I – V – I;

Игра (отдельно) обращений трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V).

Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для ф-но в 4 руки.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение.

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.

Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

Пьесы для транспонирования:

А. Гедике. Ригодон

«Контрданс-экосез»

«Контрданс» («Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» С. Ляховицкой)

К. Черни / ред. Гермера. Этюды №№ 1-4

Л. Бетховен. Немецкий танец

С. Майкапар. Вальс До мажор / фрагмент

И.С. Бах. Вольнка

И. Ребиков. Аннушка

А. Книппер. Степная-кавалерийская

А. Лемуан. Этюды ор. 37, № 35

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК АНСАМБЛЕЙ

2 класс

А. Аренский. Соч. 65: Скерцино; Прелюдия; Ария. Соч. 34. Шесть детских пьес:

«Сказка», «Волк»

М. Балакирев. «На Волге». «30 русских народных песен»

И. Беркович. Вальс

Л. Бетховен. Два немецких танца

Р. Глиэр. 24 пьесы, соч. 38; 12 пьес, соч. 48

О. Дютш. 5 пятиклавишных пьес

Ц. Кюи. 10 пятиклавишных пьес, соч. 74 (по выбору)

Й. Накада. «За фортепиано в 4 руки»

Ж. Металлиди. «На пони в зоопарке», «Почемучка», «Сонный слон», «Ночью к нам приходит сон», «В лодочке», Ариетта, «Грустный клоун», «Дождливая песенка», «Старая карета»

М. Равель. «Моя матушка - Гусыня»: «Павана Спящей красавицы»

А. Роули. «5 пятиклавишных пьес»

А. Смелков. «Балет! Балет! Балет!»

И. Стравинский. «Балалайка»

П. Чайковский. «50 русских народных песен»

Д. Шостакович. Колыбельная

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для домашнего музицирования
2 класс

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

2 класс

- подбор и транспонирование песни с аккомпанементом / аккордовый аккомпанемент с фактурными вариантами – трезвучия с их обращениями.
- транспонирование этюда или пьесы / фрагмента
- творческое задание / импровизировать мелодию на заданный аккомпанемент / импровизировать песенку на готовые стихи и заданную гармонию / досочинение мелодии с аккомпанементом — ответного предложения
- ансамбль с преподавателем

3 класс

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого во 2 классе, на более сложном музыкальном материале.

Подбор по слуху и транспонирование небольших произведений, фрагментов пьес, этюдов двумя руками.

Игра и транспонирование песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов.

Игра гармонических оборотов $Ум7 \rightarrow Т, D7 \rightarrow Т$ в разных тональностях.

Освоение более сложных фактурных вариантов аккомпанемента.

Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику).

Игра гармонических оборотов, цифровок;

$T - S - T; \quad C - F - C; \quad I - IV - I;$
 $T - D - T; \quad C - G - C; \quad I - V - I;$
 $T - S - D - T; \quad C - F - G - C; \quad I - IV - V - I.$

Игра (отдельно) обращений трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V).

Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для ф-но в 4 руки.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение.

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.

Сочинение композиций атонального и тонального характера.

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

В конце года — зачет без приглашения комиссии с оценкой по 5-балльной системе, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для транспонирования
3 класс

К. Черни / ред. Гермера. Этюды №№ 4-7

Л. Моцарт. Менуэт ре минор

Р. Шуман. Смелый наездник / фрагмент

Г. Беренс. Этюды ор. 70, № 29

К. Черни. Этюды ор. 599, № 23, 26

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК АНСАМБЛЕЙ

3 класс

Б. Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

И. Брамс. Колыбельная

Я. Ваньхаль. Соната Фа мажор, соч. 65

Ж. Металлиди. «Обезьяны грустят по Африке»; «В летнем саду»

В. Ребиков. Маленькая сюита. Соч. 30: № 2 «Танец незабудок»; № 4 «Восточный танец»

И. Стравинский. Пять легких пьес в 4 руки: № 1, № 5

Ф. Шуберт. Экосезы. Три вальса. Швейцарская песня

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для домашнего музицирования
3 класс

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

3 класс

- подбор и транспонирование песни с аккомпанементом / аккордовый аккомпанемент с фактурными вариантами – трезвучия с их обращениями.
- транспонирование этюда или пьесы / фрагмента
- творческое задание / импровизировать мелодию на заданный аккомпанемент / импровизировать песенку на готовые стихи и заданную гармонию / досочинение мелодии с аккомпанементом — ответного предложения
- ансамбль с преподавателем

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- навык чтения с листа;
- навыки подбора мелодий и аккомпанемента к ним;
- умение транспонировать несложные мелодии;
- умение импровизировать мелодию на заданный аккомпанемент / импровизировать песенку на готовые стихи и заданную гармонию;
- умение досочинить мелодию с аккомпанементом или ответное предложение
- навык игры в ансамбле;
- умение самостоятельно разбирать и разучивать произведения для домашнего музицирования.

У обучающихся по данной Программе :

- развивается ладогармоническое мышление;
- расширяется музыкальный кругозор;
- достигается техническая свобода и уверенное владение инструментом;
- развиваются такие личностные качества как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- происходит осознание обучающимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Средства текущего контроля: выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, контрольные уроки - оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

Средства промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация:

Зачеты без приглашения комиссии соценкой по 5-балльной системе проводятся по окончании полугодий (декабрь, май) на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета (6 полугодие, 3 класс) на основании текущего контроля и по итогам промежуточной аттестации (зачет) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение навыками
---------------	---

	музицирования; исполнение осознанное, присутствует полный слуховой контроль; допускаются небольшие погрешности в выполнении заданий;
4(«хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами: возможны погрешности, интонационные неточности; уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса
3(«удовлет ворительно »)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2(«неудовл етворитель но»)	задания не выполнены или выполнены не все; исполнение с остановками, сбивчивое; отсутствует понимание и слуховой контроль; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предлагаемая Программа учебного предмета «Музицирование» обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Содержание данной Программы опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века.

Известно, что научить творчеству невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога — поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит

представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям, но и значительно повышает эффективность учебного процесса.

Подбор по слуху и транспонирование в классе фортепиано

Одной из важнейших задач обучения игре на фортепиано является постепенное приучение ребенка с первых шагов к самостоятельной работе на инструменте и развитие его творческой инициативы.

Для развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре, творческого мышления в учебную программу необходимо включать следующие задания: подбор по слуху песен с аккомпанементом, их транспонирование, транспонирование этюдов и пьес из учебного репертуара.

Основные этапы подбора по слуху и транспонирования

- Подбор простейших песен-попенок, содержащих 2-4 звука и их транспонирование от черных и белых клавиш / «Василек», «Как под горкой под горой», «Жучка и кот» – №№ 4, 7, 8, 9 (сб. «Фортепианная игра» под ред. Николаева). Педагог при этом играет аккомпанемент к песням. Ученик вслушивается в гармонию, пока не зная их названия. В процессе работы над мелодиями необходимо анализировать их структуру, обращать внимание на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опевая скачок.

- Транспонирование мелодий с простейшим аккомпанементом / отдельные басы, квинта на первой ступени / «Два кота» с квинтой, Филипп «Колыбельная», «Я на горку шла» (Сб. «Фортепианная игра» под ред. Николаева).

- Песни с последовательностью Т – D «На зеленом лугу», «Тень-тень» и песни с последовательностью Т – S – D «Елочка» М. Красева, «На горе-то калина», «Каравай», «Козлик» (сб. Геталовой «В музыку с радостью»). При этом в аккомпанементе дается Т в виде квинты на первой ступени, S – в виде сексты на первой ступени, D – в виде сексты на VII ступени.

- При достаточном опыте подбора по слуху, технической оснащенности ученика можно включать в работу аккордовый аккомпанемент в следующей последовательности: аккомпанемент трезвучиями на главных ступенях лада, обращения этих трезвучий в позиционно-удобном расположении / Т – S – D/.

- Транспонирование песен и пьес с аккордовым аккомпанементом. Например: А. Филиппенко «Две лягушки», Л. Книппер «Степная-кавалерийская», К. Черни /Гермер / Этюды № 1-7.

Таким образом, транспонирование должно включать в себя игру одноголосных мелодий, секвенций и кадансов, подбор и транспонирование песен с аккомпанементом, транспонирование полифонических произведений и пьес из программы / или их фрагментов, транспонирование этюдов. Эти виды деятельности очень полезны для развития слуха, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре юного музыканта, а также для развития техники /особенно транспонирование этюдов /.

Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть её;

-играя мелодию, определить, какие её звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;

-подобрать аккорды. Если возникает трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своём составе и выбрать из них наиболее подходящий;

-обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;

-при подборе аккордов используются не только основные виды, но и обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Необходимо познакомить ученика с необходимыми правилами гармонизации:

- смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;
- в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
- затакт чаще всего не гармонизируется;
- следует избегать по возможности параллельных квинт и октав.

С самого начала обучения ребёнку необходимо давать теоретические знания гармонии в объёме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, из чего складывается музыка.

Ансамбль

Игра в ансамбле в рамках предмета «Музицирование» представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой деятельности, как ученика, так и преподавателя.

Занимаясь фортепианным ансамблем, обучающиеся учатся слушать друг друга, сопереживать, играть в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к звуковому балансу, фразировке и т.д.

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования. Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет пьесу или песню, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т.д.). При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

На начальном этапе обучения обучающийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом.

Ансамблевый репертуар очень разнообразен. При выборе репертуара преподаватель учитывает степень музыкально-пианистического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный ранее репертуар. По трудности каждое произведение должно соответствовать дальнейшему развитию музыкально-пианистических навыков обучающегося с учётом их обязательной разносторонности.

Необходимо сказать о специфике разбора ансамблевого произведения. Вначале нужно избрать медленный темп. Можно использовать и такой вариант: каждый из партнёров играет только одной рукой, или играют отдельно оба ведущих голоса, или только крайние голоса, или одни мелодии, переключки и т.п. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает чёткое знание специфики ансамблевой игры.

К первым шагам «ансамблевой техники» относятся: особенности посадки, педализации, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоении и аккордах, разделённых между партнёрами, согласование приёмов звукоизвлечения; передача голоса от партнёра к партнёру; соразмерность в сочетании нескольких голосов. Игра за одним инструментом, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самой посадки, так как каждый имеет в своём

распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны «поделить» ее так, чтобы не мешать друг другу.

Педализирует исполнитель партии Secondo. Ему необходимо внимательно слушать своего товарища. Полезно бывает предложить учащемуся, исполняющему партию Secondo, ничего не играя, только педализировать во время исполнения другим пианистом партии Primo.

Часто непрерывность ансамблевого исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простейших навыков переворачивания страниц и отсчёта длительных пауз. Учащиеся должны установить, кому из партнёров в зависимости от занятости рук удобнее перевернуть страницу. Этому надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. Нужно объяснить учащимся применение в этом случае дирижерского афтакта. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание. Не менее важное значение имеет и синхронное окончание «снятие звука». Чтобы добиться равновесия звучания отдельных звуков участникам ансамбля необходимо договориться о приёмах их извлечения.

К примерам элементарной техники ансамбля также относится передача партнёрами друг другу «из рук в руки» пассажей мелодий, аккомпанемента, контрапункта и т.д. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать её партнёру, не разрывая музыкальной ткани.

Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения — динамическое однообразие. Динамический диапазон ансамблевого исполнения должен быть шире, чем при сольной игре, так как наличие двух и более пианистов позволяет полней использовать клавиатуру. Рассказав об общем динамическом плане произведения, нужно определить его кульминацию и посоветовать *ff* играть «с запасом», а не на пределе. Необходимо напомнить, что до нюанса есть ещё много градаций.

В ансамблевой игре целесообразный выбор аппликатуры приобретает особенно важное значение, помогает преодолеть пианистические трудности. Случаи «перекрещивания» пальцев в ансамблевой практике встречаются чаще, чем в сольном исполнении.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются, кто будет показывать вступление, каков должен быть характер звучания, каким приёмом и с какой силой будет начата пьеса. Также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны его одинаково чувствовать, ещё не начав играть.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Ритм – один из центральных элементов музыки. Искажение ритмического рисунка чаще всего встречается в пунктирном ритме, при смене шестнадцатых тридцать вторыми и сочетаниях их с триолями, в условиях полиритмии.

Формирование чувства ритма важная задача в музыкальной педагогике. Специфическая задача ансамблевых классов — воспитание коллективного ритма. Она может быть решена только путём настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического развития всестороннего контакта партнёров в процессе исполнения. Необходимость «держаться» свой ритм делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Прочно освоенный учащимся навык воспитания и воспроизведения мерной пульсации выстраивает «материальную» основу для развития чувства темпа. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы в замедленном темпе; это может деформировать верное ощущение темпа.

Вот некоторые более сложные проблемы музыкально-исполнительского ритма.

1. Темпо-ритм (музыкальная пульсация) – это категория качественная. При всей строгости он должен быть естественным и органичным. Отсутствие ритмичной устойчивости часто связано со свойственной начинающим пианистам тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при нарастании силы звучности, так как эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс; или в стремительных

пассажах, когда неопытному пианисту начинает казаться, что он скользит по наклонной плоскости; а также в сложных для исполнения местах.

Технические трудности вызывают желание возможно скорее «проскочить» опасный эпизод. При объединении в дуэте двух пианистов, страдающих таким недостатком, возникшее *accelerando* развивается с неумолимостью цепной реакции и увлекает партнеров к неизбежной катастрофе.

2. Самым главным в союзе преподаватель – ученик является интуитивное влияние. Многие динамические и агогические трудности легче преодолеваются по примеру учителя, который непосредственно вовлекает в ускорение и замедление музыкального движения.

3. Пауза. Система музыкально-ритмического воспитания должна «вбирать» в себя те специфические моменты, которые связаны с выразительно-смысловой функцией паузы в музыкальном искусстве. Особо нужно следить, чтобы паузы воспринимались учениками в виде естественного компонента музыкальной структуры, а не как механическая или внезапная остановка.

Ансамблевая игра предоставляет наибольший простор для развития гармонического, мелодического, полифонического, тембро-динамического слуха. Творческий поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, постоянное вслушивание в исполняемое произведение, интерпретируя и добиваясь нужного звучания, активизирует все виды слуха и позволяет их развивать на качественно другом уровне.

Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Память ансамблиста формируется более интенсивно. Процессы понимания выступают в качестве приёмов запоминания. Ансамблевое исполнение будет способствовать не механическому запоминанию, а откроет пути для развития аналитической, логической, рациональной памяти (с опорой на фактический анализ). Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнёры должны понять музыкальную форму в целом, осознать её как некое структурное единство; затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих её частей, к работе над фразировкой, динамическим планом и т.д. Знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, не каждый ученик сможет для себя выстроить произведение структурно. Исполнителю второй партии необходимо также заострить внимание на гармоническом анализе и, опираясь на гармонию, нужно учиться мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения.

Импровизация и сочинение

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метро- ритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию — сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д.. Следующим заданием будет сочинение композиций атонального и (позднее) тонального характера. Здесь важно включить ребенка в творческий процесс поиска способов передачи эмоционально-образного языка. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2. Рекомендации обучающимся по организации домашней работы

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время

домашнего задания обучающегося с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ребенка чувство ответственности и способности к саморазвитию.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

В соответствии с учебным планом ДМШ объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебному предмету «Музицирование» составляет 0,5 часа в неделю.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 0: Мои первые песенки / Сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2008

ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 1: Начинаем / Сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2002

Н. Борухзон, Л. Волчек «Азбука фортепианной фантазии» в 6 тетр. – Спб.: «Композитор», 2012, 44 с.

О. Булаева, О. Геталова. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради импровизации. 1-5 классы. – Спб.: «Композитор», 2012, 50 с.

О. Геталова. «Обученье без мученья!» – Спб.: «Композитор», 2008, 112 с.

В. Модель. «Буратино»: песенник для детей. Выпуск 1-4. – М.: «Советский композитор», 1989

«Музыкальная копилка»: Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, а также песенник: Ч. 2 (сост. Беленькая М.Г., Ильинская С.В.). – Спб.: Союз художников, 1999 г., 44 с.

Т. Сиротина. «Подбираем аккомпанемент». Учебное пособие. Вып. I. 1-4 классы детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2010, 78 с.

2. Список методической литературы для преподавателей

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. – М.: Музыка, 1981

Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадах). – Спб.: «Композитор», 1996, 1997

Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976

Гельфгат П., Коган В. Импровизация на фортепиано. Методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Часть 1. Изд. 2-е, доп. – Киев, 1990

Гнесин М. Начальный курс практической композиции. – М., 1962

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М., 1973

Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. – Л. Советский композитор, 1963

Злобина И., Назарук И. Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано, хора и сольфеджио в ДМШ. – Ростов-на-Дону, 1994

Калужская Т. О взаимосвязи между теоретическими и специальными дисциплинами // Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4. – М.: Музыка, 1976, с. 80-87

Кирнарская Д. Новый имидж музыкального образования в XXI веке. – Российская музыкальная газета, 2003, № 4

Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004

Козырев Ю., Серапионянц Н. Преподавание основ импровизации в ДМШ: основной теоретический курс. Вып. 1 (Часть 2). – М., 1987

Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учебное пособие для педагогов музыкальных школ. – Казань, 1995

Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1. Методическая разработка. – Л., 1986

Родионова Т. Обучение основам композиции в классах фортепиано детских музыкальных школ. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4, ред. В. Натансона. – М., 1976

Родионова Т. Учитесь импровизировать. – Музыкальная жизнь, 1991, №№ 7, 9, 11, 13

Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991